النشرة

aLNASHRA

نشرة اخبارية الكترونية اسبوعية تصدر عن (كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى)

العدد (الرابع)
29- نيسان - 2020

هيئة التحرير
المشرف العام
أ.د.علاء شاكر محمود
رئيس التحرير
ا.د. جليل وداي حمود
مدير التحرير
م.د.احمد عبد الستار
سكرتير التحرير
م.رباب كريم كيطان
المحررون
م.د.نبيل وداي حمود

المديرالفني
أ.م.د نمير قاسم خلف

كلية الفنون الجميلة تقيم ورشة دولية افتراضية

بالتعاون مع الجمعية المصرية العربية للثقافة والاعلام والفنون اقام قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية في كلية الفنون الجميلة ورشة عمل دولية حول حرفية الممثل في السينما والتلفزيون والاذاعة .هدفت الورشة التي حاضر فيها رئيس الجمعية المخرج المصري الدكتور علاء نصر والدكتور احمد عبد الستار الى تسليط الضوء على المهارات التي يحتاجها الممثل كي يدخل عالم الاحتراف في التمثيل ، اضافة الى تعريف المشاركين بأهم الفروقات بين مهارات الممثل في الاذاعة عن ما يحتاجه في السينما والتلفزيون، وتضمنت الورشة التي شارك فيها عميد الكلية الاستاذ الدكتور علاء شاكر وعدد من التدريسيين والموظفين مداخلات من الاساتذة المختصين كان لها دور في اثراء موضوع الورشة. يذكر ان القسم سيقيم في وقت لاحق ورشة دولية حول السينما العربية .

السيد عميد الكلية يلتقي برئيس واعضاء لجنة الترقيات العلمية

التقى عميد كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود لجنة الترقيات العلمية في الكلية لمناقشة آليات عمل اللجنة في الظروف الراهنة. واكد سيادته خلال الاجتماع الذي حضره رئيس واعضاء لجنة الترقيات على ضرورة مواصلة العمل والسير بإنجاز معاملات المتقدمين للترقية العلمية ، لا سيما وانها ترتبط بحقوقهم وتضمن لهم الانتقال من مرتبة علمية الى اخرى وفق الضوابط والاستحقاقات. من جانبه عبر رئيس اللجنة الاستاذ الدكتور جليل وداي حمود عن شكره وامتنانه للسيد العميد على متابعته المستمرة وتذليل العقبات التي تواجه العمل ، مؤكدا حرص اللجنة على استمرار العمل قدر تعلق الامر بالضوابط والتوقيتات غير ان تعطيل الدوام كانت العقبة الاكبر في العمل ، متمنياً ان تزول هذه الظروف الاستثنائية لتعود سياقات العمل الى مسارها الطبيعي. يذكر ان هذا الاجتماع يأتي في اطار متابعة السيد العميد لمسارات عمل الاقسام واللجان العلمية في ظل ظروف الدوام الطارئة التي تجيز الدوام بنسبة محدودة وفق الحاجة.

الفن في عصر الانستغرام

بقلم أ.د.علاء شاكر محمود

الانستجرام الان هي ورشة عمل ومعرض ومتحف في آن معا، تتمتع بالقدرة على منح الفنانين مساحة كافية للتجربة، ومكانًا لمشاركة نتاجاتهم الابداعية بشكلها النهائي ، بالإضافة إلى أنه يمنح المستخدمين القدرة مباشرة, ولقد استفاد بعض الفنانين من خلال ما يغذون به صفحاتهم على الانستغرام من رعاية الشركات التجارية وشركات الاعلانات ودور النشر الالكترونية التي بدات تتعاقد معهم لنشر كتب لهم او عنهم.

لكن النجاح على الانستغرام لا يعني بالضرورة نجاحا في العالم الواقعي فالانستغرام بدأ يفرض نمطا من الذوق الفني يرتبط برغبات واتجاهات الجمهور.

ويبتعد كثيرا عن التقاليد الاكاديمية وبدأ الفنان يشعر بالاغتراب وابتعاده عن عالم الفن الحقيقي في متحف زويرنر جاليري (لديه فروع في لندن وباريس وعدة مدن اوربية) في نيويورك التي صنفت ثالث اكثر المدن نشاطا على الانستغرام عام 2019 بعد ان كانت تحتل المركز الاول عام 2017 انتظر الناس ثلاث ساعات لمشاهدة مهرجان الحياة للفنانة اليابانية يايوي كوسوما وهو معرض للمنحوتات والاعمال الفنية حيث عرضت واحداً من اكثر اعمالها اثارة وهو غرفة المرايا اللامتناهية وهي بعمر ال 88 سنة وقد بلغ عدد زوار هذا المهرجان 1800 زائر يوميا ولفترة طويلة.

وتميل العروض الفنية عبر الانستغرام الى ان تكون خيالية تتسم بالغرابة وهاربة من الواقع بعض الشيء يمكن ان تمثل خلفية مناسبة يستخدمها الزائرون لصنع الصور الشخصية من خلالها ومشاركة تجربتهم في زيارة المعرض مباشرة على الانترنيت.

وقد ازداد زوار هذه المعارض بشكل خاص بعد ان رفعت معظم المتاحف حظر التصوير الفوتوغرافي وصار بامكان الزوار حمل هواتفهم الذكية معهم وبدأت المتاحف تنظم عروضا مثيرة تمكن الفنانين والزائرين من مشاركة تجاربهم الفنية. وبدأت المتاحف تنظم ومنذ 2011 جولات افتراضية فمثلا متحف المتروبوليتان بدأ مشروعا تفاعليا عام 2011 سمي Google Art Project وهو مشروع تفاعلي افتراضي يجمع بين الفنون الجميلة والتفاعلية في العروض والجولات الافتراضية وربما أسهم هذا المشروع بجعل نيويورك المدينة الاكثر تاثيرا في الانستغرام .لذا نستطيع القول ان الفنون اكتسبت في عصر الانستغرام زيا خاصا متفردا عن بقية عصور الفن.

علم غزير و واقع مرير

بقلم : أ.د جليل وادي

أظن بعد بضع سنين يصبح العراق في مقدمة الدول من حيث عدد الحاصلين على الشهادات العليا ، اذ تشهد شريحة الحاصلين على شهادتي الماجستير والدكتوراه نموا متسارعا لافتا للأنظار قياسا الى عدد السكان الذي بلغ الأربعين مليونا ، وهي ظاهرة تُسعد أي انسان وطني ، فلا أفضل من التوسع في التعليم العالي ليحصل الأبناء على حقوقهم بالتعليم ، فهو أساس التنمية والخطوة الاولى لبلوغ الرقي وبدونها تتعثر كل الخطوات مهما كانت ، كما أظن ان تزايد الشهادات وبهذا الحجم الكبير يفترض ان ينعكس على الواقع ، فلا قيمة لعلم دون أن يجني المجتمع منافعه ، وفي ذلك يكمن جانب من أهمية العلم ، وهنا مربط الفرس كما يُقال ، فاذا كان التنوير من أبرز وظائف العلم للمجتمع ، فالوقائع على الأرض لا تشير الى ذلك ، بل ان مظاهر التخلف أكثر بروزا من مظاهر التنوير ، ولست بحاجة الى كثير تأمل لتطلق حكمك بأن مجتمعنا أقرب كثيرا للتخلف منه الى التحضر ، هذا اذا كنت موضوعيا ، ولا تنظر للامور من منظور (مؤدلج) ، او تتحكم بك أبعاد سياسية او اجتماعية ، او تدافع عن غير الصحيح استنادا الى قيم بالية لم يعد لها حضور في عالم يتسابق مع الريح للارتقاء بنوعية الحياة ، ولأبدأ من اختصاصي في الاعلام ، فما قيمة آلاف شهادات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه ، بينما لم نتمكن من صناعة اعلام مواطنة قادر على صهر المجتمع وتغيير منظومته الثقافية لما هو مستحدث ، وتعميق تطلعاته لما هو متقدم ؟ ، او انشاء وسائل اعلام منافسة لمثيلاتها في دول كانت الى وقت قريب تعد متخلفة ، وكانت توصف بأقذع النعوت . وما قيمة آلاف الشهادات في المجال الرياضي ، بينما الرياضة في بلادنا متأخرة ، ولم نتمكن على مدى عشرات السنين من تحقيق انجاز يُشار له بالبنان الا ما ندر وبشق الأنفس ؟ ، ولم نتمكن من اشاعة ثقافة رياضية على أساس علمي ، فمازالت الرياضة النسوية لدينا عيبا ، ما نفعل بأكداس من شهادات الفنون ، بينما لم نتمكن من الارتقاء بذائقة المجتمع ، او تكون لنا أعمالنا الفنية في الدراما والمسرح وغيرهما تقترب بمستواها الفني من مثيلاتها في دول عربية ولا أقول أجنبية ، وهكذا الحال في الكثير من الاختصاصات التي تمكن الشباب من الحصول على شهادات عليا فيها ، نعم أعرف ان المنجزات التي ننافس بها الآخرين هي حصيلة عمل منظومات ولا ترتبط بأصحاب الشهادات فحسب ، بل تتحكم بها عوامل سياسية ومالية بالدرجة الأساس ، لكن مع ذلك لابد من رؤية انعكاس لها في الواقع الاجتماعي ، تغييرا في ثقافته ، وارتقاء بذوقه ، ونموا في تحضره ، وتخفيفا من تطرفه ، وتصديا لقيمه المتخلفة ، ومحاربة لعاداته السيئة ، فما نراه ان المجتمع يتراجع ولا يتقدم ، بينما الشهادات تتزايد ، وكأننا نبدد أموالنا على غير دراية .

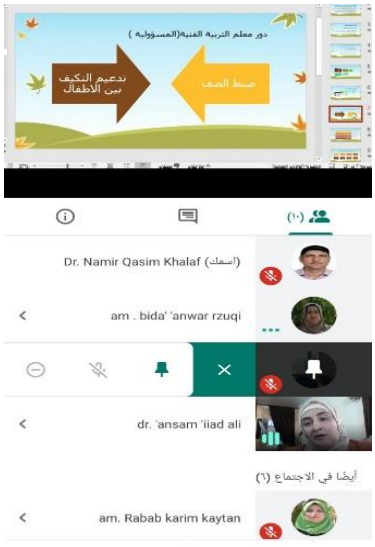
راهن السينما العربية ومستقبلها في ورشة افتراضية بكلية الفنون الجميلة

في إطار التعاون العلمي بين معهد الدراسات المسرحية والسمعية البصرية والسينمائية في لبنان اقامت كلية الفنون الجميلة ورشة افتراضية دولية بعنوان السينما العربية الراهن والآفاق المستقبلية .وقال عميد كلية الفنون الجميلة الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود ان الورشة التي نظمها قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية تأتي في اطار انفتاح كليتنا على كليات ومعاهد الفنون في العالم العربي عموما ولبنان خصوصا لما لهذا البلد من تاريخ في مجال السينما والتلفزيون . وتضمنت الورشة التي حاضر فيها عميد معهد الدراسات المسرحية أ.د. ايلي يزبك وأ.د. ابراهيم نعمة والدكتور نبيل وداي الحديث عن تاريخ السينما اللبنانية وسينما الشباب ، فضلا عن تسليط الضوء على سينما الموبايل التي افرزتها التكنولوجيا .

ورشة افتراضية عن استخدامات Google Meet في كلية الفنون

اقامت كلية الفنون الجميلة ورشة عمل افتراضية (عن بعد) عن كيفية انشاء المحاضرات الفديوية باستخدام برنامج Google Meet ، وحاضر في هذه الورشة المعاون العلمي للكلية الاستاذ المساعد الدكتور معن جاسم محمد ، وقد هدفت الورشة الى تعريف المشاركين كيفية انشاء محاضرة فديوية عن طريق استعمال برامج الاجتماعات واعداد المحاضرات والورش العلمية من شركة كوكل ، وتضمنت الورشة عدة محاور ، طرح في المحور الاول منها موضوع: اهمية البرامج الفديوية في اعداد المحاضرات ، والمحور الثاني استعرض انواع واشكال البرامج التي يستطيع الاستاذ ان يُعد من خلالها محاضرات فديوية ، بينما تضمن المحور الثالث تطبيقات عملية على كيفية انشاء محاضرة فديوية باستعمال برنامج Google Meet . هذا وقد بثت الورشة عن طريق منصة Classroom وشارك فيها عدد من اساتذة الكلية ومنتسبيها .

ورشة افتراضية تناقش موضوع معلم التربية الفنية واطفال التوحد



اقام قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلةورشة عمل عن بعد حاضر فيها المحاضرة ، د.انسام اياد علي ، وتحت عنوان **(معلم التربية الفنية واطفال التوحد)** وقد هدفت الورشة الى تعريف المشاركين باهمية الرسم لدى الاطفال المصابين بأمراض التوحد ، كون الرسم من بين الفنون التي تساعد على الاسترخاء والتواصل مع العالم الخارجي، خصوصاً لدى هذه الفئة من الاطفال .كما تضمنت الورشة عدد من المحاور تناولت فوائد الفن لدى اطفال التوحد ، وخصائص رسوم أطفال التوحد ، فضلا عن دور معلم التربية الفنية في تنمية هذه الموهبة لدى أطفال التوحد ، هذا وقد شارك في الورشة عدداً من تدريسي ومنتسبي الكلية، وأبدى المشاركون تفاعلهم مع موضوعها من خلال النقاش المستفيض على وفق محاورها.

الذكاء العاطفي

م. م ريم عبد الحسين
تدريسية في كلية الفنون الجميلة - ديالى

لم يعد خافياً على احد ان يتصدر مصطلح (الذكاء العاطفي) مقالات وبحوث واوراق عمل الخبراء والمختصين في مجال التربية والتعليم والعلوم النفسية، وفي وقتنا الحاضر لم يصل هذا المفهوم الى ذواتنا ولم يندرج ضمن البنى المعرفية المكونة للخبرة الحسية الملموسة في مسيرتنا التعليمية- التعلمية اذ لا يزال الكثير منا نحن كمربين وناقلين للمعارف والسلوكيات المختلفة الى طلبتنا نأخذ دور المسيطر الناجح والصارم في سكب الاوامر والتبليغات والارشادات والتوجيهات لطلبتنا دون النظر الى ما وراء هذه الشخصية التي في ذاتها قد تجذرت ببنى معرفية تقليدية تقوم على اساس الخبرة والذكاء والتعلم الاكاديمي لذاتنا الشخصية، والاغلب منا لا يفهم ان التعليم والخبرة و المعرفة و القدرة العقلية اصبحت غير كافية في الوقت الحاضر لان تكون مؤشراً لأسباب نجاح شخص وفشل اخر. فهناك على سبيل المثال لا الحصر معاناة لأناس اذكياء على قدر عال من الذكاء والمستوى التعليمي في اماكن العمل والمنازل ، بينما ينعم بالراحة اناس يظهر في مهاراتهم او صفاتهم القليل ، وغالبا ما يفسر ذلك في كل ما يرتبط بمفهوم الذكاء العاطفي ، مثلاً هناك معلم يمتلك خبرة متواضعة يلاقي اهتماماً كبيراً من تلاميذه ويفضلونه على غيره من المعلمين، وهناك معلم ذو خبرة معرفية عتيدة ولكنه مدعاة الملل والنفور من قبل تلاميذه والاول قادر على ايصال رسالته العلمية المعرفية لهم بأبسط الطرق وتصل رسالته لأغلب طلبته وتحقق نتائج جيدة والاخر تظهر لديه مشاكل في ايصال المادة ومشاكل داخلية مع طلبته تؤدي الى سير العملية التعليمية بصعوبة كبيرة وبالتالي الى نتائج غير مرغوبة ،هذا مع ثبات عامل العمر. ان الفجوة بين سطوع مصطلح الذكاء العاطفي وبين تطبيقه على مجتمع ما سواء اكاديمي اوفي مجال الحياة الاعتيادية ترجع لسببين الاول:

- ان اكثرنا لا يلتفت الى ماهية الذكاء العاطفي فيخطئون في فهمه وتفسيره على انه شكل من اشكال الجاذبية الشخصية او الالفة الاجتماعية
- والسبب الثاني في نظرتنا الى الذكاء العاطفي، اذ نراه كملكة تتوافر لدى شخص وينعدم وجودها عند اخر، ولا يعتبرونها مهاره قابلة للتطوير.

ومن هنا يمكن تعريف الذكاء العاطفي بأنه قدرتنا على ادارك وفهم مشاعرنا الذاتية ومن ثم مشاعر الاخرين والاعتماد على ذلك الوعي لإدارة سلوكنا وعلاقتنا ، حيث يؤثر في ادارتنا للسلوكيات المختلفة واجتيازنا للأمور الاجتماعية المعقدة ، وكيفية اتخاذنا للقرارات الشخصية التي تحقق نتائج ايجابية .

الاوبئة التي هددت البشرية عبر التاريخ

م. بيداء انور رزوقي
تدريسية في كلية الفنون الجميلة- ديالى

لعل الكثير من الاوبئة التي عرفها التاريخ لم تنته الا بالقضاء على اعداد هائلة من البشر،في الوقت الذي كانت فيه البشرية تزدهر كانت الاوبئة والامراض تزدهر بدورها، والسبب في ذلك التجمعات السكانية القريبة من بعضها والقرب من الحيوانات بالاضافة الى سوء التغذية كل هذه العوامل وفرت بيئة خصبة لانتشار الاوبئة ، ولعل اخطر الاوبئة فتكا هي التي سببتها جرثومة البرسينيا الطاعونية واولها طاعون جستنيان الذي ظهر بالقسطنطينية وقد جاء عبر البحر الابيض المتوسط من مصر عند استيرادهم للحبوب وكانت مصدرا غذائيا جيدا للفئران ومع الفئران تاتي البراغيث ، وان كانت البراغيث مصابة بالطاعون ، ولهذا انتشر الوباء كالنار في الهشيم وانتقل الى اوربا واسيا وشمال افريقيا حاصدا ارواح كثيرة ،لكنه عاد بعد ٨٠٠ سنة الى اوربا واخذ يقتل بلا هوادة وعرف الطاعون بالموت الاسود وحصد ما يقارب ٦٠% من القارة الاوربية وذللك خلال اربعة سنوات ،فقررت الحكومة احتجاز السفن القادمة من المدن التي ينتشر فيها الوباء ٣٠ يوما الى ان اصبح ٤٠ يوما .وبعدها ظهر طاعون لندن العظيم وبدأ تعداد سكانها يقل بنسبة ٢٠% ،ففرضت الحكومة قوانين بتشميع المنازل التي فيها مصاب بحزمة قش وعصا بيضاء ،وعند خروج احد منهم يحمل معه العصا حتى يعرف الناس انه مريض وكذلك قاموا بقتل الكلاب والقطط لاعتقادهم سبب المرض منهم . وقد جاء بعده الجدري وهو احد الاوبئة التي تشكل تهديدا لاوربا واسيا والجزيرة العربية لعدة سنوات ،وفي مطلع القرن ١٩ عشر ظهر وباء الكوليرا وفرق ارجاء المملكة البريطانية قاتلا عشرات الالاف من السكان وكان ينتشر بالهواء الفاسد وبمياه الشرب وقامت الحكومة بتحسين مياه الشرب وقلت نسبة الوفيات لدرجة كبيرة ، فلا بد من معرفة ان البشرية لم تعرف الراحة ابدا وان الجهود العملاقة هي التي تجعلنا قادرين اليوم على تحدي الاوبئة التي تظهر بين الحين والاخر ،وهذا يبعث فينا الامل بقدرة البشرية ودعم الجهود العملية.

المتن السردي بين السلامة والحصيلة الثقافية

بقلم م.د شيماء نزار عايش
تدريسية في كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى

يطرح الموضوع بداية سؤالا جوهريا يكاد يكون المحور الاساس الذي تفترض المقالة الإجابة عنه، والسؤال هو: هل السرد نتاج تفاعلي معلنا لملامح البوح بعد التخفي عن الغاية القصدية ؟ وهنا لا بد من القول: إن السرد نتاج تفاعلي بالدرجة الاساس، وان كل نص سردي روائي أو قصصي ،هو نتاج فاعل يجسد حصيلة ثقافية جديدة تضيف الى التراث قيماً كثيرة ،اذ ان أي عمل ابداعي يشكل نتاج جديد في مجال المعرفة بشكل عام والفن بشكل خاص ،وهو في تواصل مستمر مع عملية التذوق ،لانها عملية اتصال بين مبدع وما ينتجه من عمل ، وناقد مستقبل وما يقوم به من نقد، وما دامت الثقافة بالدرجة الاساس هي ما يركس في الذهن وحصيلة معرفية فأنها ستتسرب الى النص بشتى الوسائل ،اذ لا نتصور بافتراضنا ان إنسانا بمن في ذلك المبدع الروائي أو أيا كان يقول شيئا أو يعيه دون ان يكون ذلك الشيء جزء من ثقافته وسلوكه ولغته ،وعليه فهو يسير في سلك باحث يعي ما يريد، وما يحاول ان يقول للكشف عنه والوقوف على سلامته لغويا،من أجل الوصول الى متن سليم ، لان فعل اللغة له اثر كبير في عملية الضبط، لتجعله متين رصين بعيد عن الركاكة اللغوية ، التي تضعف المتن حتى وان كانت الفكرة التي تتحكم في النص عميقة، وقد اثر الكشف عن تلك الجوانب من زاوية ترى ان السرد العربي هو النصف الاخر المكمل لنتاج ثقافتنا وابداعنا المعرفي، وضبط المتن من مقومات النص المتكامل نقديا وثقافيا وفكريا، وهذا ما يسعفنا بالقول : إن سلامة اللغة لا تؤثر في النص فحسب وانما تتحكم به أيضا ،على وفق مستويات عدة ، تحكمها الرؤية والانطباع الأول لفعل القراءة والكتابة ،من هنا ننطلق الى محاولة الكشف عن سلامة اللغة وما لها من أهمية فاعلة حتى على مستوى جمالية اللغة وضبط النص، حينها نتعامل معه بوصفه نصاً متكاملاً غير ناقص فلا يشوبه الارباك في اللغة والبناء ، وهذا ما يقودنا الى الالتفات لقصدية ذلك النص وإلى واقع الروائي وطريقة تعامله في السرد، وخلق عالم مسكون بتمثلات الذوات المنصهرة في لغة تضطلع إلى محاولة خلق نص يؤثر في الصدى الايديولوجي، وكسر قوالب الأفكار الجامدة التي تعتمد فعل التحبيك المقيد للنص ومساره ، ولا سيما ان عالم الرواية هو عالم فسيح خالق لعوالم رحبة، ورؤية تشخيصية لواقعه، وان اختلف الطرح والمضمون ،ومن وجهة نظر التأويل الايديولوجي هو فك لرمزية قد تتمثل في وجوه عدة ، لتكشف عن تمظهرات التشوه التي قد يسببها الخطأ اللغوي البعيد عن السلامة وعملية الحبك له.

المسرح المدرسي
وسيلة تربوية تعليمية

بقلم : أ.م. حسين محمد علي
تدريسي في كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى

منذ بداية القرن الماضي تنبهت كثير من دول العالم إلى أهمية العملية التربوية فأخذت بتعديل سياستها التربوية من حيث المنهج وطرائق التدريس وحاجات المتعلم النفسية والذهنية فأدخلت التقنيات التربوية كالسينما والتلفزيون والحاسوب والمسرح في ميدان التربية . وبذلك فأن علماء التربية أصبح محط اهتمامهم في هذه الأيام هو المتعلم لأنه محور العملية التعليمية فأخذوا يولون عناية خاصة للمتعلم في كافة المجالات معتبرين أن المسرح من اهم الأدوات التي يمكن أن توظف لتقديم المعرفة والتسلية معاً لأن المسرح المدرسي المقدم للمتعلمين يسهم في مواقف كثيرة في توفير الخبرات البديلة التي تقرب المتعلم من الخبرات الحقيقية . ويتميز هذا المسرح عن غيره بطبيعة العمل وبالطريقة التي يقدم بها مسرحياته إلى المتعلمين لذلك أتصف بأنه مسرح معد له برامج مسبقة تهدف إلى تأدية غرض معين وأن العاملين فيه هم أشخاص تتوافر لديهم مهارات الاتصال و حسن الأداء وصفات تتوفر في المعلم والممثل وغالباً ما يسمح للمتعلمين بالمشاركة الفعلية في الأداء المسرحي والجمهور صف أو صفان بالنسبة لعدد من المتعلمين وقد يقدم في فناء المدرسة أو في مسرحها . وهنا تبرز اهمية المسرح المدرسي في توضيح الاتجاهات التربوية والتعليمية والإرشادية للمتعلمين التلاميذ كونه يتصف بتجسيد التربية والتعليم والإرشاد عن طريق الخبرة المباشرة بعد اعتبار المسرح أسلوباً تعليمياً ووسيلة إيضاح واسعة التأثير في المتلقي , وعلى ذلك فإن الكثير من المختصين يصفون المسرح المدرسي بأنه وسيلة تربوية وتعليمية وذلك لشموليته وبواسطته يمكن إتاحة المجال للتلاميذ ليعبروا عن قدراتهم بمختلف وسائل التعبير المضمونة في هذا الفن ويصفونه أيضاً أنه طريقة تربوية للتعليم تساعد الطالب على التعبير عن نفسه والكشف عن قضايا وعلاقات مختلفة بوساطة مشاركته في تأدية الدور بما ينمي لديه القدرة على فهم العالم من حوله ويصفوه أيضاً بأنه تلك الوسيلة التربوية التي تتخذ من المسرح شكلاً ومن التربية وتعاليمها مضموناً من خلال تقنيات مسرحية بسيطة مثل الديكور المعبر والملابس الدالة على الشخصيات والإضاءة الجذابة دون مغالاة في هذه العناصر وبذلك أصبح المسرح المدرسي وسيله فعالة للتعليم والتثقيف وغرس القيم الأخلاقية والاجتماعية والوطنية والإنسانية الفاضلة وتنمية المهارات الفنية واللغوية وصار يستخدم المسرح المدرسي بوصفه أداة فاعلة في مساعدة المعلمين على تدريس العديد من مفردات المناهج فضلاً عن نشر روح التعاون والعمل الجماعي والتسامح والمحبة بين الأطفال .

بحوث في الفن

الاسم: نمير قاسم خلف
المرتبة العلمية: استاذ مساعد دكتور
البريد الالكتروني : namerdesgin@gmail.com

البحوث:

1- **Employing Environmental Elements in the Design and decoration of contemporary Iraqi pottery to Highlight the heritage of local Cultural and Civilization, International Journal of Innovation** , Creativity and Change, Vol.8 Issue 10,2019
2- **Using the Digital Techniques as an Enrichment Media to the Formational Unit in the Artistic Design for the Walling**, International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol24, Issue 3,2020
3- **Designing Windows for Interior Spaces for Thermal and Acoustic insulation**, International of Business and Social Science, Vol.10 . No 10. October 2019

العربية بعيون غربية

سلسلة مقالات (الحلقة الثانية)

بقلم : أ.م.د. يسرى عبد الوهاب محمود
كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى

كان لحملات نابليون بونابرت عام (1798) والتي لعبت دوراً أساسياً في توجيه الفنانين الفرنسيين نحو الموضوع الشرقي الاسلامي واستقبال مصر للخبراء الفرنسيين بعد توقيع (محمد علي باشا) والي مصر اتفاقية التعاون مع فرنسا، ثم تلتها في العام 1830 حملة الجيش الفرنسي على الجزائر, مما ولد بيئة حاضنة وملائمة لازدهار خيال الفنان الرومانسي والتي تجسدت بلوحاته الزيتية المليئة بالمشاهد المثيرة للنساء. فكان لهذه الظروف التاريخية والاقتصادية والعسكرية اثر مباشر في انفتاح ابواب الشرق امام قوافل الفنانين الطامحة الى الثروة و الشهرة واقتناص كنوز العرب .وهكذا كانت نشأة الاستشراق في البلاد العربية، الذي اصبح فيما بعد فناً مستقلاً له مريديه وما زالت لوحات الاستشراق تلاقي رواجاً كبيراً في المعارض الدولية.وكان الرسامون الفرنسيون سباقين الى استلهام الموضوعات المتنوعة والمثيرة في بيئة المغرب العربي بشكل خاص ولا غرابة في ذلك لأن جل بلدان هذه المنطقة كانت مستعمرات فرنسية .كما كان لكتاب الف ليلة وليلة وانتشاره في الغرب بعد ان حمله الفنانون والادباء الغربيون الى بلادهم وامعنوا في دراسته وتحليله حتى تحول كتاب الليالي ذاك الى وحي لفنانين كثيرين ومنبعا لأفكار أخصبت خيالهم.حيث عمدوا الى ترجمته الى لغاتهم الام للحفاظ عليه من الضياع بعد ان قام الفرنسي (انطوان غالان) بترجمة الكتاب للفرنسية بمعاونة (جوته ودولاكروا), اللذان يعدان من اعلام الادب والفن التشكيلي في المدرسة الرومانسية .حيث احتلت المرأة في ذلك الكتاب صورتين، الاولى استمدها القاص من حياته داخل الطبقة الوسطى، والثانية أستمدها من خياله , حيث صورت تلك الليالي انماطاً من المرأة وليست شخصية بعينها مثل الجارية والراقصة والعجوز الماكرة.ومن الادوار المهمة التي ادتها المرأة في ذلك الكتاب ايضا, دور العاشقة والكائدة وصاحبة السحر الأسود ,كما جسدت فيه ادواراً ثانوية لها وهي المحاربة والجنسية، وهذا ما اكدته الناقدة (سهير القلماوي) عندما قالت " لن نبالغ اذ قلنا أن الف ليلة وليلة كانت الحافز الأهم لعناية الغرب بالشرق عناية تقوي النواحي الاستعمارية والتجارية والسياسية "